



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
«Образовательный центр» с. Сергиевск
структурное подразделение «Поиск»
Самарская обл., Сергиевский р-н, с.Сергиевск, ул.Ленина, 66а.
тел. (84655)21930, e-mail: do_poisk_serg@samara.edu.ru

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «26» 04 2021 г.

«Проверено»
И.о. руководителя СП «Поиск»
ГБОУ СОШ № 1
«Образовательный центр»
с. Сергиевск
Варинова Е.Н.
«26» 04 2021 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ №1
«Образовательный центр»
с. Сергиевск
Веселова О.А.
«27» 04 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности**

фотостудия «Мгновение»

Возраст детей: 9-14 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:

Карягина В.В.– педагог дополнительного образования

Сергиевск 2021 год

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
1.1 Направленность дополнительной образовательной программы	4
1.2 Новизна.....	4
1.3 Цели и задачи программы.....	5
1.4 Возраст детей	7
1.5 Сроки реализации программы и режим занятий.....	7
1.6 Формы занятий, методы обучения и образовательные технологии	8
1.7 Диагностика и контрольно-оценочная деятельность.....	12
1.8 Образовательные результаты программы.....	16
1.9 Кадровое обеспечение программы	19
1.10 Материально-техническое обеспечение программы	20
2. Учебно-тематическое планирование	21
2.1 Учебный план 1 года обучения... ..	21
2.2 Учебный план 2 года обучения... ..	31
3. Методическое обеспечение программы	38
4. Список используемой литературы.....	40

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Фотостудия «Мгновение» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).
- Устав учреждения.

Данная программа позволяет многим детям найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Занятие фотографией, развивает у детей творческие способности, фантазию, что

способствует развитию творческого воображения, зрительной памяти, пространственного и композиционного построения, тонкого видения светотонального рисунка, а, кроме того, волевых и личностных качеств ребенка.

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы фотостудия "Мгновение» техническая.

1.2 Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Дополнительная образовательная программа фотостудия «Мгновение» состоит из 6 модулей: «Введение в фотографию», «Цвет и свет в фотографии», «Основы композиции и виды жанра в фотографии» (1 год обучения), «Компьютерная обработка фотографий в графическом редакторе Gimp», «Фотожурналистика», «Этика фотографа» (2 год обучения). Для каждого обучающегося создается зона ближайшего развития сразу в нескольких сферах - художественного творчества, самосознания (построение образа Я), познавательного развития (построение и коррекция фотографического искусства), саморегуляции (произвольность и опосредованность эмоций и мотивации), общении (произвольность и опосредованность межличностного взаимодействия), развитии представлений о фотографии и современных знаний по цифровой фотографии.

Отличительной особенностью этой программы является ее модульный характер. Отдельные модули программы могут быть использованы как самостоятельные краткосрочные программы. В отличие от классического обучения фотоискусству, требующему большого количества времени для достижения первых видимых результатов, модульный характер программы позволяет получать результаты работы в короткие сроки.

Особенность программы: создание педагогом условий для активной самореализации, креативности обучающихся. Интеграция занятий. Работа с родителями, сотрудничество с социумом.

Актуальность образовательной программы базируется на современных требованиях модернизации системы образования. Цифровые технологии, обладая массой выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений, обучающихся о фотографии в которой моделируются нетрадиционные для учебного процесса формы общения с наукой, искусством, культурой, технической и производственной деятельностью. Обучающиеся должны приобрести основы практических, технических навыков, используемых в современной фотографии. Это уникальное образовательное пространство,

где ребенок имеет возможность постоянного творческого роста, развития и становления личности, профессионального самоопределения, социальной адаптации.

Педагогическая целесообразность данной программы строится на изучении такого многогранного явления, как фотография, акцент ставится на изучение правил среды, а не только отдельных её элементов. Развитие творческого, инициативного отношения детей к фотографии. Формирование навыков использования необходимого набора инструментов и возможностей. Все это с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время. Педагог в течение занятия имеет возможность закреплять усваиваемый материал, сменяя разные виды работы, например:

- проверка домашнего задания и разбор ошибок и недочётов;
- анализ нового материала;
- закрепление терминологии.

Обучение ведётся по следующим направлениям:

1. базовая программа;
2. творческая деятельность;
3. исследовательская деятельность.

На занятиях используются различные методы обучения:

словесные - педагог объясняет новый материал и термины, технологию выполнения задания. На занятиях проводятся беседы.

наглядные - показ готовой работы, технологии его изготовления.

практические - записывание необходимых терминов, отбор фотографий, переименование файлов. Печать и дизайнерское оформление снимков. Подготовка к выставке.

частично-поисковые - создание мультимедийного проекта.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся в процессе создания академической фотографии через овладение основными технологиями получения цифровой художественной фотографии.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- знание и выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил поведения, умение правильно обращаться со сложным оборудованием;
- изучение композиции, правил гармонии, сочетаемости цвета, форм и линий;
- знакомство с жанрами художественной фотографии;
- знакомство с различными художественными и техническими особенностями художественной фотографии;
- овладение основами композиционных правил построения снимка.

Воспитательные задачи:

- экскурсии, фотосъёмки позволят ребятам лучше познакомиться со своим посёлком, понять его многообразие, определить для себя эстетическую и историческую ценность родного края;
- изучение «технологических» блоков способствует воспитанию таких качеств характера, как аккуратность и последовательность, а также формирует самодисциплину, самоорганизованность;
- расширение художественного кругозора детей;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественной фотографией;
- вселить в ребят уверенность в своих силах, воспитывать в них настойчивость в достижении цели.

Развивающие задачи:

- овладение навыками и технологиями съёмки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- приобретение умения грамотно строить композицию кадра с выделением композиционного центра;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке фототехнику);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.);
- развитие абстрактно-логического мышления, пространственного воображения, творческих способностей, умения анализировать и синтезировать, навыков проектно-исследовательской деятельности.

1.4 Возраст детей

Набор обучающихся в объединение проводится по принципу свободного выбора, при наличии у ребенка желания заниматься данным видом творчества.

Младший школьный возраст (9-10 лет).

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается. В этот период у обучающихся формируется художественно-эстетический вкус, поэтому очень важно знакомить детей с фотографией разнообразных жанров и стилей, с ярким образным содержанием.

Средний школьный возраст (11-14 лет).

У детей формируется более устойчивый интерес к художественно - творческой деятельности, воспитание аккуратности, усидчивости в работе, стремления доводить начатое дело до конца, умения работать в коллективе, развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, художественного вкуса. Дети среднего возраста способны на высоком уровне выполнять предлагаемые задания.

В данном виде деятельности обучающийся равняется на взрослого как на образец и занимает позицию его помощника. Доверие взрослых импонирует подростку, он стремится оправдать его. Привлекательность занятий фотографией определяется тем, в какой мере обучающиеся учатся новому, продвигаются вперед, видят результаты своей работы.

Любознательность и любопытство – особенности подростка, он открыт к восприятию нового, интересного, значительного.

1.5. Сроки реализации программы и режим занятий

Программа объединения фотостудия «Мгновение» является модульной и рассчитана на 2 года обучения (всего 216 часов), занятия проводятся еженедельно.

Первый год обучения – 108 часов (3 часа в неделю).

Второй год обучения – 108 часов (3 часа в неделю). Обучение проводится в очной форме 2 раза в неделю. Наполняемость каждой группы - 1 год – 15 человек, 2 год – 12-15 человек. Продолжительность учебного занятия 45 минут с обязательным перерывом 10 мин на отдых.

Отдельные темы и разделы программы «Фотостудия «Мгновение» могут изучаться с использованием электронного обучения и дистанционно образовательных технологий. Продолжительность учебного занятия при дистанционном обучении составляет 30 минут с обязательным перерывом 10 минут.

Учебное занятие проводится строго в определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей. Образовательный процесс осуществляется одним педагогом.

Программа реализуется в три этапа:

- подготовительный - введение в мир фотографического искусства, освоение основ фотографической грамоты;
- формирующий – освоение основ фотографической грамоты;
- закрепляющий - фотосъёмка в различных фотожанрах, обучение компьютерной обработки фотографий.

По окончании учебного года обучающиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы обучающихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках (уровня: учрежденческие, районные, окружные, областные, всероссийские и международные выставки). Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

1.6 Формы занятий, методы обучения и образовательные технологии

При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления

естественно возникающих трудностей. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации.

Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков.

Структура занятий по цифровой фотографии включает теоретическую и практическую части, где применяются различные **формы занятий**:

- лекции;
- практикумы;
- самостоятельные работы;
- дифференцированное обучение;
- тестирование;
- творческие задания;
- беседы, из которых дети узнают много новой информации;
- фестивали, тематические праздники, коллективно-творческие дела;
- экскурсии и походы по родному краю;
- проектная деятельность;
- конкурсы, викторины, исследования;
- работа в парах;
- групповое обучение.

Система обучения ориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Выполняя самостоятельную фотосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом, приобретают опыт общения. Часть занятий по фотосъемке проходит вне учебного заведения— экскурсии по селу, выезд на природу и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией.

Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует обучающихся на

дальнейшую творческую деятельность. В процессе обучения использование специальных терминов значительно обогащает активный словарный запас обучающихся.

На занятии выделяются следующие **этапы урока**:

1. организационная часть,
2. повторение пройденного,
3. изложение нового материала,
4. практическая часть,
5. физкультминутка,
6. заключительная беседа,
7. подведение итогов,
8. уборка рабочего места.

В процессе реализации данной программы педагог использует словесные, практические и наглядные **методы обучения**:

✓ **Объяснительно-иллюстрированный метод.** Его сущность выражается в том, что знания обучающимся предлагаются в "готовом" виде, а педагог организует различными способами восприятие этих знаний. Обучающиеся их осмысливают и фиксируют в своей памяти. Рассказ, объяснение, показ видео- или фотоматериала способствуют усвоению материала с последующим его использованием.

✓ **Репродуктивный** (воспроизводящий) метод. Его сущность выражается в том, что знания обучающимся предлагаются в "готовом" виде, а педагог не только сообщает знания, но и объясняет их, обучающиеся сознательно усваивают знания, понимают их, запоминают, правильно воспроизводят. Прочность усвоения знаний достигается их многократным повторением. Этот метод довольно экономичен и содействует формированию у воспитанников практических умений и навыков.

✓ **Метод интеграции.** Позволяет собрать в единое целое знания по различным предметам: математики, истории, географии, информатике, фотоделу и др., выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающих предметы, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели.

✓ **Соревновательный метод.** Обучение при создании соревновательной ситуации в группах или индивидуально.

- ✓ **Метод игры.** Большая часть учебного материала закрепляется на практических занятиях в форме игры.
- ✓ **Поисковый метод.** Позволяет собрать необходимую информацию из архивов, музеев, книг, интернета, встреч с участниками событий.
- ✓ **Метод проектов.** Представляет собой разновидность проблемно-развивающего обучения; это способ достижения дидактической или иной цели через детальную разработку проблемы, которая завершается вполне реальным практическим результатом. Проектирование изменяет тип мышления обучающихся, участников проекта, приближая его к потребностям XXI века.

В образовательном процессе в рамках данной программы для формирования творческой личности обучающегося используются также *три типа творческих ситуаций*, в которых от ребенка требуется действия не по шаблону, не по заученным правилам, а творчески, импровизационно, "здесь и сейчас":

- соревновательная творческая ситуация (конкурсы, викторины);
- игровая ситуация (ситуативные, ролевые, интеллектуальные, познавательные игры);
- исследовательская ситуация, результатом которой являются индивидуальные и коллективные творческие работы и проекты.

Применение на занятиях педагогом современных образовательных технологий позволяет прогнозировать результат личностного развития обучающихся с различными возможностями в их учебной и исполнительской деятельности. Используемые технологии: здоровьесберегающие, игровые технологии, технология разноуровневой дифференциации и проблемного метода, компетентностно-ориентированные и личностно-ориентированные технологии, проектная деятельность, информационно-компьютерные технологии и коллективно-творческая деятельность, педагогика сотрудничества, технология «портфолио». Эта технология помогает и педагогу, и обучающимся учитывать индивидуальные достижения. Обучающиеся с большим интересом ведут портфолио индивидуальных и групповых проектных работ, вкладывают в него грамоты, награды, листы оценки и самооценки. Собранный материал стимулирует обучающихся повышать учебную мотивацию, самооценку, проявлять активность и самостоятельность, развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности, мотивировать себя на дальнейший творческий рост, максимально раскрывать индивидуальные возможности.

Использование современных образовательных технологий дали хорошие результаты в образовательном процессе фотостудии «Мгновение»:

- здоровьесберегающие технологии позволили снизить количество пропусков занятий обучающимися по причине заболеваний.

- современные образовательные технологии активизируют интерес обучающихся к занятиям по цифровой фотографии и способствует сохранению контингента.

- технология разноуровневой дифференциации дает возможность повысить уровень знаний обучающихся, и они с удовольствием участвуют в фотовыставках и конкурсах.

- в коллективно-творческой деятельности дети испытывают радость от работы в коллективе и гордость от общего успеха.

- технология личностно-ориентированного обучения позволяет педагогу детской фотостудии подготавливать призеров регионального, всероссийского и международного уровней.

1.7. Диагностика и контрольно-оценочная деятельность

Анализ и оценка эффективности проведенной работы помогают педагогу и обучающимся осмыслить свои достижения и пробелы, наметить пути разрешения выявленных трудностей.

Это можно оценить, проанализировав изменение в знаниях, установках и поведении обучающихся, возникающих в результате проведенного обучения.

В целом усвоение программного материала контролируется тестами, зачётами. Современная дидактика определяет следующие виды контроля, которые применяются педагогам на занятиях, экскурсиях, олимпиадах и на других формах обучения и свободного общения с подростками, - *вводный, текущий, итоговый.*

Вводный контроль проводится на первых занятиях. Он осуществляется в виде игр, анкетирование детей и родителей, отслеживания из личностных качеств на занятиях и составления на всех обучающихся индивидуальных характеристик.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела курса. Данный вид контроля производится в виде - зачетов, викторин, тестов на компьютере, фотовыставок, написания докладов, рефератов, компьютерных презентаций, выступление перед сверстниками и младшими учащимися в школе, и перед подростками из других объединений. К методам контроля относится отчет о проделанной работы после ее выполнения, выступление на конференциях. Предусматривается участие работ обучающихся в конкурсах по фотографии и информационным технологиям.

Итоговый контроль проводится после окончания каждого года обучения в виде конкурсов, отчетной фотовыставки, которая показывает результат работы каждого

обучающегося, способствуют повышению работоспособности объединения фотостудия «Мгновение».

Оценивая деятельность обучающихся, педагог старается не давать количественных оценок, а дается качественная оценка в виде характеристик, похвальных писем и устного анализа деятельности обучающихся.

Динамика творческого и личностного роста обучающихся фотостудии прослеживается через психолого-педагогическую диагностику. В итоге выявляется динамика их работоспособности, усвоение нагрузки, темпа, ритма каждого – проводится контроль режима нагрузок и отдыха обучающихся во время занятий. Диагностика личностных новообразований проводится системно.

Для отслеживания результатов обучения, развития ребенка в объединении фотостудия «Мгновение», **используются следующие методики и диагностики:**

1-й год обучения

- Диагностика личности обучающегося (социологическая анкета);
- Диагностика выявления направленности личности. (Методика изучения конструктивности мотивации обучающегося);
- В конце 1-го года обучения для выявления условий индивидуального развития ребенка используем методику Лутошкина А.М. или методику измерения коммуникативных отношений в коллективе;
- интеллектуальные игры и викторины по изученным темам;
- проведение обучающимися традиционных фотовыставок, экскурсий в салоны «Фотография»;
- участие обучающихся в видео- и фотоконкурсах, зимних и летних школах юных фотолюбителей.

2-й год обучения

- Для отслеживания результатов образовательного процесса используется методика изучения уровней освоения знаний, их глубина, обобщенность и системность;
- Для изучения эмоционально-волевой сферы обучающихся используется методика «мотивация к достижению»;
- Для диагностики воспитательного процесса используется методика исследования удовлетворенности обучающихся воспитательным процессом (Байбородова Л.В.);
- проведение обучающимися традиционных фотовыставок;

➤ участие обучающихся в видео- и фотоконкурсах, зимних и летних школах юных фотолюбителей.

	<i>Первый год обучения</i>			<i>Второй год обучения</i>		
	<i>Окончание I модуля</i>	<i>Окончание 2 модуля</i>	<i>Окончание 3 модуля</i>	<i>Окончание I модуля</i>	<i>Окончание 2 модуля</i>	<i>Окончание 3 модуля</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
I. Теоретическая подготовка ребенка: <i>1. Теоретические знания</i> <i>2. Владение специальной терминологией</i>						
II. Практическая подготовка ребенка: <i>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i> <i>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</i>						
III. Метапредметные образовательные результаты <i>a) Коммуникативные</i> <i>b) Регулятивные</i> <i>c) Познавательные</i>						
IV. Личностные образовательные результаты						
V. Предметные достижения учащегося: <ul style="list-style-type: none"> • На уровне детского объединения • На уровне района • На уровне округа • На уровне области • На всероссийском, международном уровне 						

Для отслеживания результативности обучения по дополнительной

образовательной программе вводится индивидуальная карточка учета каждого обучающегося.

Индивидуальная карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребенка, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания - сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем - важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Диагностика проводится дважды, на начало и окончание учебного года. По результатам контроля заполняются диагностические карты на каждую учебную группу, в которых выявляются положительные результаты образовательного процесса, его трудности, планируется деятельность по решению возникающих проблемных ситуаций и составляется аналитические справки.

Критерии оценки освоения программы

<i>№</i>	<i>Показатели достижения результатов</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Формы и методы контроля. Периодичность</i>
1.	Знание теоретических понятий, предусмотренных программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Анкета входной диагностики «Введение в фотографию» (итоговое занятие 1 блока) Тесты по изученным темам модуля «Цвет и свет в фотографии», темы 1,3,7. «Основы композиции и виды жанров в фотографии», темы 2,3,5,7. Тестирование «Основные понятия и определения в фотографии» по завершению изученных блоков модуля.
2.	Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	Практические задания «Режимы экспозиции» (2 модуль, тема 2). «Натюрморт. Студийный натюрморт. Освещение для натюрморта» (3 модуль, тема б). Анализ творческих работ (построение композиции, установка экспозиции, съемка) в течение учебного года. Педагогическое наблюдение за практической работой

			обучающихся.
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий. Уровень творчества при создании художественной фотографии	Педагогическое наблюдение в ходе самостоятельной и групповой работы в студии и на пленэре. Анализ и разбор творческих работ (построение композиции, применение света в фотографии). Проведение тестирования по развитию творческого мышления по методике Е.Торренса «Закончи рисунок»
4.	Отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Педагогическое наблюдение коллективной работы обучающихся над творческими заданиями. Диагностика групповой мотивации (И.Д. Ладанов)
5.	Активность нравственной позиции	Способность использовать нравственные убеждения	Педагогическое наблюдение в ходе выполнения группового творческого задания. Тестирование на исследование эмоционального компонента нравственного развития по методике Н. Е. Богуславской «Незаконченные предложения».
6.	Творческая активность	Выполненные задания по определенным темам в течение всего учебного года. Участие обучающихся в конкурсах. Оформление портфолио достижений обучающихся.	Анализ и разбор творческих заданий. Контрольное творческое задание (по итогам учебного года). Контрольная диагностика «Необходимые знания и умения в построении художественной фотографии» (итоговое занятие).

1.8. Образовательные результаты программы

Личностные	Обучающийся - любит свой край и своё Отечество, уважать свой народ, его культуру и духовные традиции;
-------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - осознает и принимает ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества; - социально активен, соизмеряет свои поступки с нравственными ценностями, осознает свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством.
Метапредметные	<p style="text-align: center;">Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют ориентироваться в информационном пространстве, готовы и способны к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; - знают, как выбрать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - владеют навыками ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. <p style="text-align: center;">Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; - готовы и способны вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, проявляют толерантность; - имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми. <p style="text-align: center;">Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют планировать свои действия, прогнозировать результаты и брать на себя ответственность; - умеют самостоятельно оценивать ситуацию и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; - имеют навыки адекватно оценивают свои реальные и потенциальные возможности.
Предметные	<p><u>знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю фотографии;

	<ul style="list-style-type: none"> - устройство и принцип действия цифрового фотоаппарата (схему, параметры, характеризующие цифровую камеру), аксессуары; - основы композиции кадра; - жанры фотографии; - возможности графического редактора Gimp; - этические нормы фотографа. <p><u>умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - технически и композиционно грамотно проводить фотосъемку в различных условиях; - обрабатывать фотографии с помощью современных, свободно распространяемых программ обработки изображений; - определять жанры фотографий; - анализировать, рецензировать и отбирать отснятый материал; - пересылать фотографии по электронной почте, размещать файлы в Интернете. <p><u>владеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами подготовки фотографии к фотовыставкам, конкурсам; - вариантами передачи изображения на компьютер; - основными техническими приемами фотосъемки; - навыками работы в графическом редакторе Gimp.
--	---

Данная программа предусматривает формирование у обучающихся общих учебных умений, навыков и способов деятельности (познавательная деятельность, информационно-коммуникативная деятельность, рефлексивная деятельность), т.е. способность личности ориентироваться в потоке информации, умение работать с различными источниками информации, находить и выбирать необходимый материал, классифицировать его, обобщать, критически к нему относиться, умение на основе полученного знания конкретно и эффективно решать какую-либо информационную проблему.

1.9. Кадровое обеспечение программы

Программа объединения фотостудия «Мгновение» требует следующих кадров:

- Фотодело — 1 педагог

– Диагностика проводится на общественных началах психологом, социальным педагогом или педагогом дополнительного образования - 1 час в месяц.

1.10. Материально-техническое обеспечение программы

1. Занятия проводятся с использованием материальной базы структурного подразделения «Поиск».

2. Технические и программные средства для обеспечения учебного процесса:

- компьютер 10 шт.
- МФУ принтер 1 шт.
- набор видеоаппаратуры (проектор, колонки, экран);
- фотоаппараты;
- свободное программное обеспечение GIMP.

3. Технические и программные средства для электронного обучения с применением дистанционно образовательных технологий:

- наличие интернет-браузера;
- сеть Интернет;
- аккаунт Google;
- платформа Google Classroom;
- программное обеспечение Google Hangouts;
- веб-камера;
- микрофон;
- наушники.

4. Для дальнейшей реализации учебной программы фотостудия «Мгновение» в последующие годы необходимо произвести дополнительные материальные затраты на приобретение материально-технических средств обучения:

- Литература по фотоделу;
- Стенды;
- Канцтовары (фотобумага, рамки для фотографий, фотоальбомы).

2. Учебно-тематическое планирование

Примерное учебно-тематическое планирование дается на каждый год обучения. Примерное потому, что руководитель детского объединения, исходя из местных условий и уровня подготовленности обучающихся, вправе менять как количество часов по темам занятий, так и их тематику. Тематический план – это основа для разработки календарно-тематического плана занятий.

В разделе **“Содержание тематических занятий”** последовательно раскрывается суть каждого раздела и подбор материала по годам обучения.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Используемое оборудование центра «Точка роста»
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в фотографию	36	16	20	Персональные компьютеры, интерактивная доска
2	Цвет и свет в фотографии	36	13	23	Персональные компьютеры, интерактивная доска
3	Основы композиции и виды жанра в фотографии	36	13	23	Персональные компьютеры, интерактивная доска, Ноутбук МФУ (принтер, сканер, копир). Робототехнический конструктор
	ИТОГО	108	42	66	

1. Модуль «Введение в фотографию»

Реализация модуля «Введение в фотографию» направлена на ознакомление и обучение обучающихся техническими средствами фотографии, формирование у детей начальных научно-технических знаний для получения фотографического изображения.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с историей развития фотографии, устройством фотоаппарата, форматами файлов цифровых изображений, хранением информации в цифровых камерах, применение объективов и фотовспышек в различных условиях съемки.

Цель модуля: Формирование системы и знаний в области фотографического искусства, с особенностями получения художественной фотографии, ознакомление с техническими сторонами получения изображения и целостного представления о фотографии.

Задачи модуля:

- Ознакомить обучающихся с историей фотографии, основными терминами, механизмом получения фотографии;
- Познакомить с техническими средствами фотографии и привить начальные навыки использования: настройки фотокамеры, применение объектива, использование фотовспышки, использование светофильтров;
- Способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса любознательности в области искусства, фотографии.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История развития фотографии	3	3	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2	Взгляд фотографа	3	1	2	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа
3	Устройство фотоаппарата	3	2	1	Наблюдение, беседа
4	Типы фотоаппаратов	3	1	2	Наблюдение, беседа
5	Устройство хранения информации, применяемые в цифровых камерах	3	1	2	Наблюдение, беседа
6	Механизм получения изображения. Размер изображения. Модели цвета. Форматы файлов цифровых изображений	3	1	2	Наблюдение, беседа
7	Основные понятия и определения в фотографии	2	1	1	Наблюдение, беседа, тестирование
8	Объективы (фокусное расстояние, светосила). Специальные объективы. Основные характеристики объективов. Другие характеристики объективов	6	2	4	Наблюдение, беседа, творческие задания
9	Фотовспышки и импульсивные источники света.	3	1	2	Наблюдение, беседа

10	Светофильтры	3	1	2	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа
11	Черно-белая фотография	2	1	1	Наблюдение, беседа
12	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование. Практические задания
	ИТОГО	36	16	20	

Содержание Модуля 1

Тема 1. История развития фотографии.

Теория: Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии.

Развитие съёмочной фототехники. Первые фотокамеры. Камера-обскура как прототип фотоаппарата.

Тема 2. Взгляд фотографа.

Теория: Умение видеть красоту в привычном окружении. На, что следует обращать внимание.

Основные принципы.

Практика: Изучение предоставленных фотографий по основным принципам.

Тема 3. Устройство фотоаппарата.

Теория: Важнейшие детали фотоаппарата. Из чего состоит фотоаппарат.

Практика: Обзор деталей фотоаппарата. Описание деталей фотоаппарата.

Тема 4. Типы фотоаппаратов.

Теория: Автоматические компактные фотоаппараты. Дальномерные фотоаппараты. Шкальные фотоаппараты. Однообъективный зеркальный фотоаппарат (SLR). Фотокамеры среднего формата. Фотокамеры большого формата.

Практика: Сравнение зеркальных и компактных фотокамер по критериям: цена, удобство использования.

Тема 5. Устройство хранения информации, применяемые в цифровых камерах.

Теория: Виды карт памяти. Правила эксплуатации карт памяти.

Практика: Качество изображения. Передача изображений на компьютер. Копирование фотографий с помощью кардридера.

Тема 6. Механизм получения изображения. Размер изображения. Модели цвета. Форматы файлов цифровых изображений.

Теория: Фотография и фотоснимок, пленочная и цифровая фотография, физическое и химическое воздействие света. Особенности формата файлов и размер изображения.

Практика: Изучение предоставленных файлов цифровых изображений.

Тема 7. Основные понятия и определения в фотографии.

Теория: Пиксель, матрица, экспозиция, выдержка, диафрагма, баланс белого, ISO, гистограмма, формат, экспозиция.

Практика: Изучение определений и понятий по предоставленным картинкам.

Тема 8. Объективы (фокусное расстояние, светосила). Специальные объективы. Основные характеристики объективов. Другие характеристики объективов.

Теория: Характеристики объективов: Фокусное расстояние, светосила.

Виды классификаций объективов по углу обзора: рыбий глаз, широкоугольный, стандартный, телеобъектив. Искажение перспективы. Блики. Линейное искажение.

Практика. Изучение возможностей объектива при съемке с применением фокусного расстояния. Просмотр и обсуждение фотографий снятых с искажением и бликами.

Тема 9. Фотовспышки и импульсивные источники света.

Теория: Типы фотовспышек и их основные характеристики. Встроенные и внешние фотовспышки. Особенности работы с внешними фотовспышками.

Практика: Работа со встроенными фотовспышками.

Тема 10. Светофильтры.

Теория: Светофильтры и их предназначение. Характеристика светофильтров.

Практика: Использование светофильтров при съемке.

Тема 11. Черно-белая фотография.

Теория: Механизм получения черно-белой фотографии. Особенности черно-белой пленки.

Практика: Изучение получения растворов для обработки черно-белой фотографии. Процесс создания черно-белой фотографии.

Тема 12. Итоговое занятие.

Тестирование. Практические задания.

2. Модуль «Цвет и свет в фотографии»

Реализация этого модуля направлена на ознакомление и обучение использования света в построении фотографического изображения, приобретения навыков установки искусственного освещения, определения уровня света с помощью гистограммы и баланса белого.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность правильно устанавливать экспозицию для определенного вида съемки. Использования сочетания холодных и теплых цветов при съемке. Применение светофильтров для создания

определенного уровня освещенности.

Цель модуля: Формирование знаний и представления о свете как средства выразительности в фотографии.

Задачи модуля:

- Знакомство с основными источниками освещения;
- Формирование навыков ручной настройки экспозиции в разных условиях освещения;
- освоение технических средств фотографии: настройки фотокамеры, диафрагма, выдержка, ручные настройки экспозиции;
- развитие умений работы с настройками экспозиции, баланса белого, гистограммы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2	Режимы экспозиции	3	1	2	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа
3	Светосила объектива	3	1	2	Наблюдение, беседа, тестирование
4	Естественное освещение	3	1	2	Наблюдение, беседа, работа в парах
5	Искусственное и доступное освещение	3	1	2	Наблюдение, беседа, работа в парах
6	Студийное освещение	6	2	4	Наблюдение, беседа
7	Баланс белого	3	1	2	Наблюдение, беседа
8	Гистограмма	3	1	2	Наблюдение, беседа
9	Основы цветоведения	4	2	2	Наблюдение, беседа
10	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование, практические задания
	ИТОГО	36	13	23	

Содержание Модуля 2

Тема 1. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность.

Теория: Основы экспозиции. Диафрагменные числа. Выдержка. Чувствительность.

Связь между параметрами: выдержка и диафрагменное число, чувствительность.

Практика: Работа с настройками фотоаппарата. Проведение фотосъёмки с настройкой параметров экспозиции

Тема 2. Режимы экспозиции.

Теория: Автоматический и программный режим. Режим с приоритетом выдержки. Режим с приоритетом диафрагмы. Ручной режим. Сюжетные режимы съёмки.

Практика: Съёмка с использованием режимов экспозиции.

Тема 3. Светосила объектива

Теория: Ознакомление с объективами по светосиле. Экспозиционные числа.

Практика: Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Проведение фотосъёмки с изменениями диафрагменного числа.

Тема 4. Естественное освещение.

Теория: Виды естественного освещения, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка.

Практика: Определение характера освещения перед съёмкой. Использование источника естественного света при съёмке. Анализ отснятого материала.

Тема 5. Искусственное и доступное освещение.

Теория: Искусственный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Рисующий, заполняющий, фоновый и контровой свет. Доступный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Свет от окна, неоновая подсветка, свет от свечи и т.д. Влияние освещения на настроение снимка.

Практика: Самостоятельная установка искусственного света при съёмке. Выбор доступного освещения для съёмки в студии. Анализ отснятого материала.

Тема 6. Студийное освещение.

Теория: Основы студийного освещения. Варианты студийного освещения. Основы постановки света.

Практика: Самостоятельная установка студийного освещения. Съёмка предметной фотографии в студии (передача текстуры, формы объекта, передача теней). Анализ отснятого материала.

Тема 7. Баланс белого.

Теория: Применение баланса белого при съёмке. Баланс белого в сложных условиях съёмки.

Практика: Этюды «Белое на белом», «Черное на черном». Установка баланса белого при съёмке.

Тема 8. Гистограмма.

Теория: Гистограмма - показатель технического качества исполнения снимка.

Практика: Применение гистограммы к снимкам. Определение гистограммы при съемке.

Тема 9. Основы цветоведения.

Теория: Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки.

Практика: Проведение фотосъёмки. Сопоставление полученных результатов.

Тема 10. Итоговое занятие.

Тестирование. Практическое задание.

3. Модуль «Основы композиции и виды жанра в фотографии»

Реализация этого модуля направлена на ознакомление и обучение обучающихся на построение композиционного центра в фотографии. Формирования основных правил составления композиции при съемке и различным видам съемки жанра в фотографии.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность подобрать правильный ракурс, применить основные композиционные приемы для выразительности снимков, правильно решать художественные задачи освещения, выбора реквизитов, фотоаппаратуры, фона, особенности съёмки выбранных жанров.

Цель модуля: Формирование знаний и представлений о правилах построения композиции в фотографии, приобретение первичных навыков фотосъемки с применением выбранного вида жанра.

Задачи модуля:

- изучить основы композиции и выразительные средства фотографии;
- сформировать у ребенка представление о видах и жанрах фотографии;
- освоить художественные средства фотографии: виды композиции, перспектива, пространство, равновесие и симметрия.
- сформировать эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Определение композиции. Законы композиции в фотографии	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2	Правила композиции в фотографии	3	1	2	Наблюдение, беседа
3	Ракурс и точка съемки	3	1	2	Наблюдение, беседа
4	Сюжетно-важный центр	3	1	2	Наблюдение, беседа
5	Основные жанры в фотографии	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
6	Натюрморт. Студийный натюрморт. Освещение для натюрморта	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческие задания
7	Портрет. Художественный портрет. Освещение портретной съемки	4	2	2	Наблюдение, беседа, творческие задания
8	Пейзаж. Городской пейзаж	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческие задания
9	Съемка архитектуры	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческие задания
10	Репортажная съёмка	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческие задания
11	Съёмка спортивных мероприятий	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческие задания
12	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование, практические задания. Оформление портфолио
	ИТОГО	36	13	23	

Содержание Модуля 3

Тема 1. Определение композиции. Законы композиции в фотографии.

Теория: Композиция, виды, композиционные приемы. Основные законы композиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна). Смысловый центр, свойства линий, симметрия.

Практика: Проведение основных композиционных приемов на примере репродукций известных художников. Съёмка составленных композиций.

Тема 2. Правила композиции в фотографии.

Теория: Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практика: Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 3. Ракурс и точка съёмки.

Теория: Влияние ракурса и точки съёмки на изображение. Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений.

Практика: Съёмка из различных точек и разных ракурсах.

Тема 4. Сюжетно-важный центр.

Теория: Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр. Основные правила композиции и их более углублённое изучение. Практическое применение при съёмке.

Практика: Самостоятельная съёмка. Анализ отснятого материала.

Тема 5. Основные жанры в фотографии.

Теория: Особенности основных жанров в фотографии.

Практика: Проведение основных видов жанра фотографии на примере работ известных фотохудожников. Съёмка по выбранному жанру.

Тема 6. Натюрморт. Студийный натюрморт. Освещение для натюрморта.

Теория: Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света.

Практика: Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции. Самостоятельное применение света, фона, аппаратуры.

Тема 7. Портрет. Художественный портрет. Освещение портретной съёмки.

Теория: Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, плечевой, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Значение источников освещения.

Практика: Проведение портретной съёмки в студии. Установка освещения. Отработка

композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга.

Тема 8. Пейзаж. Городской пейзаж.

Теория: Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.

Практика: Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже.

Тема 9. Съёмка архитектуры.

Теория: Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке.

Практика: Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Обработка материала, анализ.

Тема 10. Репортажная съёмка.

Теория: Изучение обстановки для репортажной съёмки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.

Практика: Обработка материала. Анализ.

Тема 11. Съёмка спортивных мероприятий.

Теория: Изучение объектов спортивной съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика: Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Тема 12. Итоговое занятие.

Тестирование. Практические задания. Оформление портфолио.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Используемое оборудование центра «Точка роста»
		Всего	Теория	Практика	
1	Компьютерная обработка фотографий в графическом редакторе Gimp	36	13	23	Персональные компьютеры, интерактивная доска
2	Фотожурналистика	36	13	23	Персональные компьютеры, интерактивная доска

3	Этика фотографа	36	10	26	Персональные компьютеры, интерактивная доска, Ноутбук МФУ (принтер, сканер, копир). Робототехнический конструктор
	ИТОГО	108	34	74	

1. Модуль «Компьютерная обработка фотографий в графическом редакторе Gimp»

Реализация данного модуля направлена на ознакомление и обучение обучающихся обработки фотографий в графическом редакторе, применение инструментов программы для коррекции фотографий, владение обучающимися техническими средствами, формирование у детей начальных научно-технических знаний компьютерной обработки фотографий.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с графическим редактором Gimp. Обучающиеся самостоятельно смогут обрабатывать фотографии, корректировать ошибки, допущенные в процессе съёмки.

Цель модуля: Формирование системы и знаний в области компьютерной обработки фотографий для улучшения качества снимка.

Задачи модуля:

- познакомить с техническими возможностями графического редактора Gimp;
- научить обрабатывать фотографии с помощью современных программ обработки изображений;
- изучить основные приемы для улучшения фотографий.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Графический редактор Gimp.	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2	Цифровое изображение. Формат и сжатие изображения.	4	1	3	наблюдение, беседа, творческие задания
3	Цифровая обработка	6	2	4	Наблюдение, беседа

	фотографий с помощью редактора Gimp.				
4	Цветокоррекция, контраст, тональность.	4	1	3	Наблюдение, беседа
5	Инструменты преобразования	3	1	2	Наблюдение, беседа
6	Инструменты и техника ретуширования	6	2	4	Наблюдение, беседа
7	Улучшение структуры изображения	4	2	2	Наблюдение, беседа
8	Особенности ретуширования портретов	5	2	3	Наблюдение, беседа, творческие задания
9	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование, практические задания
	ИТОГО	36	13	23	

Содержание Модуля 1

Тема 1. Графический редактор Gimp.

Теория: Интерфейс программы. Панель инструментов. Создание изображения.

Практика: Работа с основными инструментами программы Gimp.

Тема 2. Цифровое изображение. Формат и сжатие изображения. Коррекция баланса белого после процесса съёмки.

Теория: Работа с цифровыми фотографиями. Обработка отснятого материала в графическом редакторе Gimp.

Практика: Кадрирование, коррекция баланса белого, коррекция кадров по цветовой гамме.

Тема 3. Цифровая обработка фотографий с помощью редактора Gimp.

Теория: Работа с цифровыми фотографиями.

Практика: Обработка отснятого материала в графическом редакторе Gimp.

Тема 4. Цветокоррекция, контраст, тональность.

Теория: Инструменты цветокоррекции, изменение контраста, тональности.

Практика: Работа с цифровыми фотографиями. Исправление недостатков фотографии с помощью инструментов цветокоррекции.

Тема 5. Инструменты преобразования.

Теория: Знакомство и инструментами преобразования (кадрирование, перемещение, выравнивание, масштаб и т.д.).

Практика: Работа с цифровыми фотографиями. Обработка отснятого материала инструментами преобразования.

Тема 6. Инструменты и техника ретуширования.

Теория: Знакомство с инструментами и техникой ретуширования для улучшения изображения.

Практика: Работа с цифровыми фотографиями. Обработка отснятого материала.

Тема 7. Улучшение структуры изображения.

Теория: Слабое изображение, низкий показатель ISO.

Практика: Работа с цифровыми фотографиями. Обработка отснятого материала для улучшения изображения.

Тема 8. Особенности ретуширования портретов.

Теория: Работа над улучшением изображения портрета.

Практика: Работа с цифровыми фотографиями. Обработка отснятого материала для улучшения изображения

Тема 9. Итоговое занятие.

Тестирования. Практические задания.

2.Модуль «Фотожурналистика»

Реализация данного модуля направлена на ознакомление и обучение обучающихся в области фотожурналистики, в качестве основного средства выражения. Приобретение отдельных навыков сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка, серии и подготовки к работе фотографа.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с работой журналиста. Обучающие самостоятельно смогут подготавливать материал для издательских организаций.

Модель разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: Создание условий для формирования интереса обучающихся к одному из информационных жанров фотожурналистики.

Задачи модуля:

- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к

фотожурналистики;

- совершенствовать умения и навыки практической деятельности в области

фотожурналистики;

- научить основным правилам работы фотографа в фотожурналистики.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Фоторепортаж	4	2	2	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2	Фотоочерк	6	2	4	наблюдение, беседа, творческое задание
3	Серия	6	2	4	наблюдение, беседа, творческое задание
4	Различные устойчивые положения тела при съёмке	4	1	3	наблюдение, беседа, творческое задание
5	Приёмы скрытой фотосъёмки.	6	1	5	наблюдение, беседа
6	Фотожурналистика в Интернет-пространстве	6	2	4	Наблюдение, беседа
7	Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организация	2	2	-	Наблюдение, беседа творческое задание,
8	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование, практические задания
	ИТОГО	36	13	23	

Содержание Модуля 2

Тема 1. Фоторепортаж.

Теория: Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства.

Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Факторы, влияющие на съёмку.

Практика: Съёмка какого-либо события. Анализ отснятого материала.

Тема 2. Фотоочерк.

Теория: Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка. Выбор

аппаратуры, изучение объекта съёмки. Режиссура съёмки.

Практика: Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 3. Серия.

Теория: Принцип сюжетного построения изображений в серию по смысловому значению.

Изучение объекта съёмки.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 4. Различные устойчивые положения тела при съёмке.

Теория: Основные правила при проведении съёмки. Выбор аппаратуры для съёмки.

Практика: Отработка положения тела и аппаратуры при съёмке.

Тема 5. Приёмы скрытой фотосъёмки.

Теория: Основные приёмы скрытой фотосъёмки. Выбор фотоаппаратуры для скрытой фотосъёмки.

Практика: Отработка приёмов скрытой съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

Тема 6. Фотожурналистика в Интернет-пространстве.

Теория: Тенденция развития. Анализ лучших интернет-ресурсов.

Практика: Регистрация на интернет – ресурсе «Репортер».

Тема 7. Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях.

Теория: Основные правила и законы работы фотографа по данной теме. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров с заказчиками.

Практика: Игровая отработка возможных вариантов ведения переговоров.

Тема 8. Итоговое занятие.

Тестирование. Практические задания.

3.

Модуль «Этика фотографа»

Реализация данного модуля направлена на ознакомление и обучение обучающихся этическим нормам фотографа, приобретение навыков публичного выступления, установление контакта с аудиторией.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с правовыми основами фотографии, осуществление анализа и рецензирование фотоматериалов. Обучающиеся самостоятельно смогут производить отбор и подготавливать личные фотографии к выставке.

Цель модуля: Формирование навыков правовой культуры, навыки общения с людьми

в процессе съемки.

Задачи модуля:

- Познакомить обучающихся с этическими нормами фотографа;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность, коммуникационную культуру;
- способствовать приобретению навыков публичного выступления.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Правовые основы фотографии. Авторское право	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение, беседа,
2	Этические нормы фотографа	6	2	4	наблюдение, беседа
3	Анализ и рецензирование фотоматериалов	8	2	6	Наблюдение, беседа
4	Подготовка фотографий к выставкам	12	2	10	Наблюдение, беседа
5	Итоговое занятие	4	2	2	Тестирование, практические задания
	ИТОГО	36	10	26	

Содержание Модуля 3

Тема 1. Правовые основы фотографии. Авторское право.

Теория: Любая фотография является объектом интеллектуальных прав и авторского права.

Практика: Просмотр свободно распространяемых фотографий. Поиск фотографий по ключевому слову.

Тема 2. Этические нормы фотографа.

Теория: Правила хорошего тона фотографа.

Практика: Разрешение и запрет на съемку. Съемка скрытой камерой.

Тема 3. Анализ и рецензирование фотоматериалов

Теория: Критерии оценки. Публичное выступление. Установление контакта с аудиторией.

Практика: Анализ фотографий обучающихся творческого объединения.

Тема 4. Подготовка фотографий к выставкам

Теория: Техника отбора. Размер фотографий, оформление фотографий, этикетаж.

Практика: Отбор и подготовка личных фотографий к выставке.

Тема 5. Итоговое занятие

Тестирование, практические задания.

3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Теоретические знания преподаются не только словесным изложением данных, но и практической тренировкой по излагаемому материалу. На занятиях используется средства искусства (презентации, фильмы, фотографии и т.д.), проводится как изучение нового материала, так и закрепление полученных знаний. Индивидуальный подход позволяет наиболее качественно донести до каждого обучающегося излагаемый материал, в зависимости от имеющихся начальных знаний у обучающихся меняется и форма подачи преподаваемого материала.

Программа представляет собой сочетание разнообразных учебных методик. Большое значение в программе отводится формам работы, позволяющим обучающимся проявлять собственную активность, наиболее полно реализуя свои знания и умения. Продуманный подбор игр, тестов, бесед, упражнений с определенной творческой заданностью опора на знания и умения, полученные подростками на занятиях, создают особую атмосферу коллективного творчества.

На занятиях обучающиеся пользуются мультимедийными ресурсами и компьютерными технологиями для обработки, передачи, систематизации информации, создания мультимедийных презентаций, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Организация дистанционного обучения с использованием электронных образовательных технологий требует наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Дистанционное обучение будет осуществляться на платформе Google Classroom к серверу могут подключаться и родители обучающихся. У обучающихся (законных представителей) должен быть свой аккаунт Google и соответствующее программное обеспечение. На платформе Google Classroom будут размещены учебные материалы, задания для обучающихся, ссылки на видеоматериалы. Контроль за деятельностью и оцениванию знаний обучающихся будет осуществляться с помощью тестов, заданий, опросов, анкет, приема и проверки работ. В Google Classroom обучающиеся (законные представители) смогут просматривать задания и оставлять свои комментарии, задавать вопросы педагогу, обсуждать задания с педагогом и со сверстниками. Для проведения видеоконференций в режиме on-line

будет использоваться программное обеспечение Google Hangouts, которое можно установить на любую платформу: компьютер, Android, iPad и iPhone. В Google Hangouts можно просматривать на экране учебные материалы, слайдовые презентации, просмотр видео/мультфильмы с канала YouTube. В Google Hangouts происходит общение педагога и обучающихся в on-line режиме и сообщениями в чате.

В результате освоения обучающимся образовательной программы будет воспитана творческая личность, готовая к саморазвитию и самосовершенствованию, со сформированными личностными качествами (трудолюбие, отзывчивость, добросовестность, внимательность и др.) и эстетическим мировоззрением

4. Список используемой литературы

Литература для педагога

1. Агафонов А.С. Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М., Издательство ДМК Пресс, 2011. С.158.
2. Барг П.Г. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2001. С.98.
3. Графические программы <http://www.softportal.com>
4. Даниэль С.С. Искусство видеть. – М., Издательство дом «Питер», 2012. С.115.
5. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
6. Колесов Д.И. Современный подросток. М.: РГБ, 2003. С.168.
7. Логинова А.А. Интернет-проекты в образовательных учреждениях. Самара: СДДЮТ, 2008. С.24.
8. Луински Х.Н. Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 2000. С.215.
9. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. СПб, 2002. С.45.
10. Морозов С.К. Творческая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург 2008. С.332.
11. Мазыр З.А., Журавлева С.В. Методические рекомендации по организации социального и творческого проектирования в учреждении дополнительного образования детей. Самара: Издательство СДДЮТ, 2007. С.21.
12. Надеждин Н.А. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2008. С.190.
13. Педагогика / под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Издательство Владос, 1996. С.251.
14. Пожарская С.Г. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. – М.: «Пента», 2001. С.315.
15. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
16. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
17. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М.:

«Академия», 2001. С.289.

18. Хахаев И.Н. 15. Свободный графический редактор Gimp –М.: Издательство ДМК Пресс, 2013. С.223.

19. Хилько Н.Ф.Формирование образного видения мира у подростков - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2013.- С.120.

20. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Издательствов Омский государственный университет. 2011.- С 98.

21. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>

22. Электронно-библиотечная система <http://znanium.com/catalog/okco/>

23. Юные фотографы <http://club18522856>

Литература для обучающихся

1. Бояров П.Н. Начала цифровой фотографии, Издательство: Питер, 2005. С.181.

2. Графические программы <http://www.softportal.com>

3. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: «Высшая школа», 2010. С.158.

4. Келби С.А. Обработка цифровых фотографий в Gimp, Издательский дом "Вильмс", 2012. С.365.

5. Кишик А.С. Цифровая фотография. Искусство съемки и обработки изображений в Gimp. Эффективный самоучитель, Издательство: ДиаСофтЮП, 2005. С.225.

6. Мосс К.Л. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом, Издательство: Вильямс, 2006. С.239.

7. Пожарская С.Г. Фотомастер. - М.: «Пента», 2002. С.195.

8. Синтия Л.Б. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2010. С.311.

9. Хахаев И.Н. 15. Свободный графический редактор Gimp –М.: Издательство ДМК Пресс, 2013. С.223.

Литература для родителей

1.Павлова М. И. Игровые технологии в дополнительном образовании детей. [Текст]: Молодой ученый, 2014. - С. - 546

2.Карпова Л.Г. Развитие творческих способностей младших школьников. [Текст]: Омский научный вестник №2(136), 2015. С.5

3.Пожарская С. Г. Школа фотографа. – М.: «Пента», 2012. С.215.

4.Никитин В.А. Рассказы о фотографах и фотографиях. – Издательство: Вильямс 2010. С.180.

5. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е. Л.

Яковлева. – М.: Флинта, 1997. – 224 с.